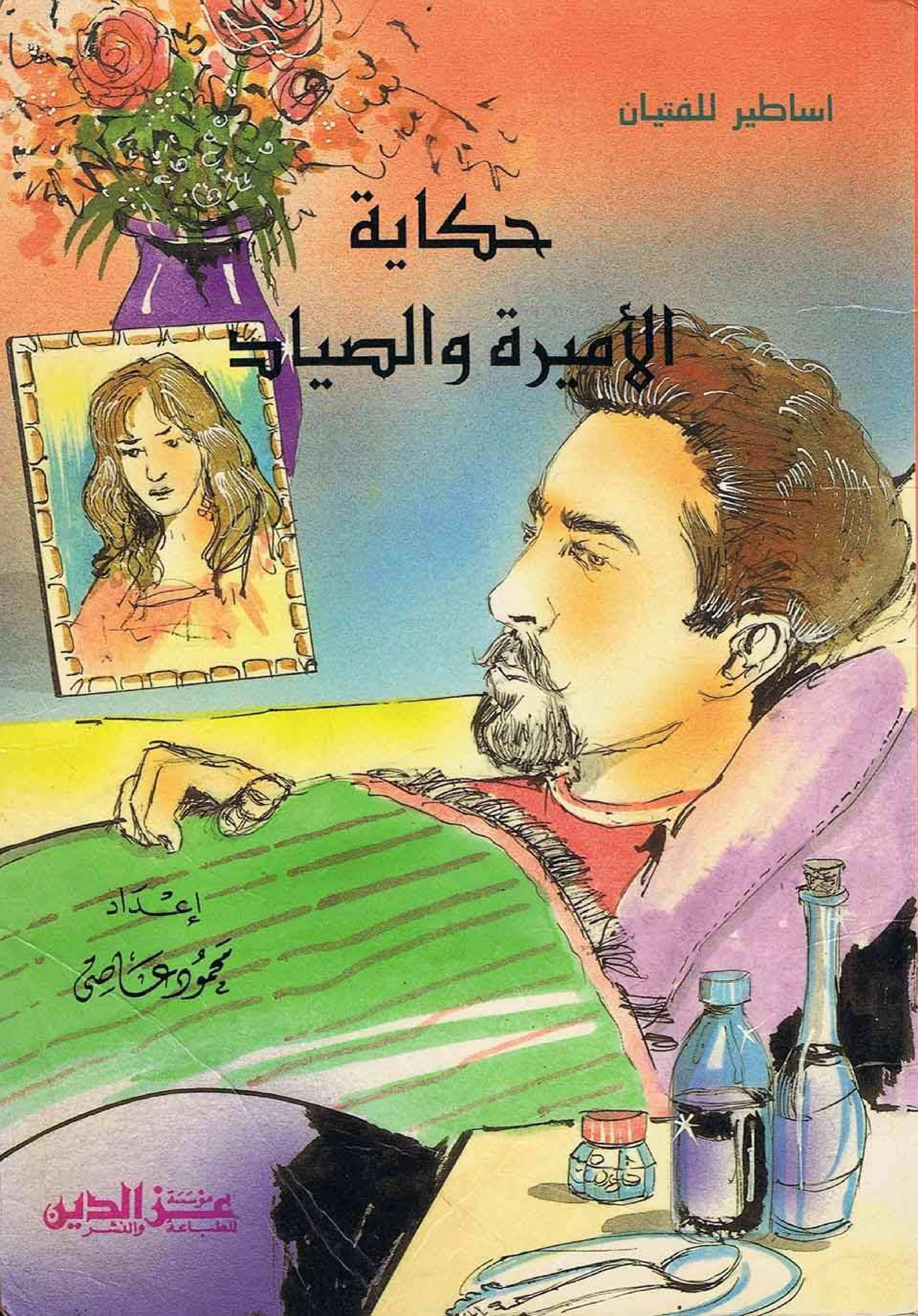
اساطير للفتيان

حكاية الأميرة والصياد

إعداد

محمود عاصي

مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر



اساطير للفتيان

حكاية الأميرة والصياد

إعداد

محمود عاصي

مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر

١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

مُؤسّسَة عِزّ الدّين للطبَاعَة وَالنشر
الإدارة : ٨٣٤٧٤٨/٩ - ٨٢١٨٤٣ - المخازن : ٨٣١٦٤٠ ~ المطابع : ٨٣٧١٤٢٠
هاتف دولي وفاكس: ٠٠١٢١٢٤٧٨١٩٧٩
بناية لاندترايد - بئر حسن - ص ب : ١٣/٥٢٥١ - بيروت - لبنان

تقديم

أساطير للفتيان . . . مجموعة من الأساطير العالمية تم جمعها من التراث العالمي وأُعيدت صياغتها بأسلوبٍ مشوق وجديد ، وكُتبت بدقة واعتناء . ووُضعت بقالبٍ جميل تضمن الحِكَم والمعاني .

تُخاطب هذه السلسلة الناشئة والفتيان فتروي لهم القصص لتنمي خيالهم وتوسع مداركهم ، وتزين الخير وفوائده وتنفرهم من الشر ونتائجه السيئة التي تعود على أصحابه . هادفةً بذلك إلى وضع الأساس لبنية أخلاقية واجتماعية وخلقية كريمة .

وإذا كان بعض هذه القصص من عالمٍ خيالي غريب يتحدث عن السحر والغرائب والمشاهد المستحيلة والتي لا يصدقها العقل البشري . . فإن الهدف من هذا هو تنمية خيال الفتيان ودفعهم للتفكير والتخيل المجديين . فها هو بساط الريح قد أضحى طائرة ثم مركبة فضائية تجوب أركان الكون ! وها هو خيال المؤلفين الذين كتبوا عن رحلات عجيبة إلى القمر وبعض أرجاء الفضاء والكواكب الأخرى يتحقق عملياً .

والقرآن الكريم بدوره لا ينفي وجود السحر والجان . وليست قصة بلقيس مع النبي سليمان (ع) ونقل عرشها بواسطة ملك الجان بطرفة عين إلا شاهدٌ ودليل مقنع على وجود القدرات الخارقة بإذنه تعالى !

﴿قَالَ ٱلَّذِى عِندَهُۥ عِلْمٌ مِّنَ ٱلْكِتَـٰبِ أَنَا۠ ءَاتِيكَ بِهِۦ قَبْلَ أَن يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾ ﴿٤٠﴾ سورة النمل ٢٧.

وهل تصحيح مسار المركبات الفضائية والتحكم بها أو ما جرى من

تصحيح من محطة الإرسال في الأرض لخللٍ طرأ على مركبة أرسلها الإنسان إلى كوكب الزهرة وأصبحت تبعد عن الأرض مسيرة سنوات بسرعتها الهائلة ! كان مقبولاً أو معقولاً منذ زمن ! . . .

وقد أُضيف في مطلع كل قصة معلومات مهمة عن البلد الذي تنسب الأسطورة إليه في محاولة أخرى مغزاها التعريف بالبلدان وتنمية المعلومات العامة عند الفتيان . بالإضافة أيضاً لمجموعة من الأسئلة نختم بها كل قصة نهدف منها إلى اختصار القصة لترسيخها في الذهن في محاولة لبناء الملكة الأدبية والقصصية للفتيان .



تحلق الأولاد حول جدهم ليروي لهم من حكاياته التي يتحفهم بروايتها يوم العطلة من كل أسبوع .

ابتدأ الجد كلامه قائلاً لأحفاده :

ـ حكايتنا اليوم يا أولادي عن قرطاجة فماذا تعرف عنها يا طارق ؟

أجاب طارقٌ :

ـ إنها مدينة فينيقية أسستها ديدون الفينيقية أخت بغماليون ملك صور في القرن التاسع قبل الميلاد وكانت عاصمة امبراطورية جبارة .

وقال الجد :

ـ هذا صحيح يا بني ولا تزال آثارها حتى اليوم وهي في تونس الخضراء ويقوم على أنقاضها مدينة صغيرة تُسمى قرطاجنة وهي بولاية تونس .

وتونس إحدى بلاد المغرب العربي الثلاث الجزائر والمغرب وتونس . وهي تحتل الجزء الشرقي منه ويحدها من الشمال والشرق البحر الأبيض المتوسط ، ومن الجنوب الشرقي ليبيا ، ومن الغرب الجزائر .

تبلغ مساحة تونس ١٦٤,١٥٠ كلم٢ . وأهم مدنها : تونس العاصمة ثم مدينة صفاقس التي تُعتبر ثاني مرفأ بعد تونس ثم مدينة سوسة وهي مدينة سياحية غنية ببساتين الزيتون ، ثم القيروان وهي مدينة إسلامية قديمة وهامة فيها آثار جميلة وهي أهم مركز تونسي بصناعة السجاد .

يعمل حوالي ٦٠٪ من التونسيين في الزراعة وأهم زراعات تونس القمح وتنتج العنب والقطن والزيتون والحمضيات والموز .

وثروتها الحيوانية هامة جداً ولديها عدد كبير من الأبقار والأغنام ويزدهر فيها صيد السمك .

وثرواتها المعدنية لا بأس بها فهي تنتج الفوسفات والحديد والبترول والغاز والرصاص والزنك .

وتُعتبر تونس دولة سياحية هامة حيث تُشكّل السياحة مورداً يغطي أكثر من نصف الدخل القومي .

وبعد أن صمت الجد قليلاً تابع يقول :

ـ والآن يا أبنائي وبعد أن حدثتكم عن تونس وقرطاجة فسأروي لكم حكاية جرت أحداثها في هذه البلاد منذ زمنٍ بعيد جداً وهي حكاية **الأميرة والصياد** .

وراح الأولاد يصغون بشغف واهتمام لجدهم وهو يقول :



كان يا ما كان ، كان في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، مملكة سعيدة يحكمها ملك عادل يحبه شعبه كثيراً .

وكان للملك ابنٌ جميل الطلعة يحبه كثيراً . وكان لا يرد له طلباً .

وفي يومٍ من الأيام ، صادف الأمير بائعاً متجولاً يحمل رسماً يُمثل صورة لفتاة بارعة الجمال ، لم يرَ أحد قط جمالاً يشبه جمالها ، كان جبينها وضاءً كنور الشمس ، وخداها يسطعان كنجمتين في السماء ، وشعرها الذهبي ينسدل حتى وسطها .

وما أن رأى الأمير صورة الفتاة حتى وقع في غرامها فقرر أن لا يتزوج غيرها .

ولكي تكون صورتها التي طبعها في مخيلته دائماً أمام ناظريه فقد اشترى اللوحة من البائع وانطلق يبحث عنها في كل مكان دون جدوى .

وأصبح الأمير حزيناً مهموماً ، وأخذت صحته بالتدهور حتى لاحظ ذلك كل من في القصر ، دون أن يعرف أحد السبب .

وأحضر الملك الأطباء دون جدوى إذ لم يتوصل أحد منهم إلى شفاء الأمير .

واستعان الملك بالعَّرافين والمنجمين ليعرف سبب مرض ابنه دون أن يستفيد شيئاً كذلك .

وأعلن الملك عن وضع جائزة كبيرة لمن يتوصل لشفاء الأمير مما به .

وكان في المدينة ساحرة عجوز قبيحة الشكل ولها ابنة تفوقها قبحاً وبشاعة . ولما حضرت إلى القصر وشاهدت الأمير لاحظت أنه يطيل النظر بصورة الفتاة ففهمت سبب مرضه . وقررت في نفسها أن تعمل على تزويج ابنتها للأمير حتى تصبح ملكة البلاد .

وأعلمت الملك بأن باستطاعتها شفاء الأمير شرط أن تصحبه في رحلة البحث عن عروسه المنشودة . فجهز لها الملك موكباً ضمها والأمير واصطحبت ابنتها معها سرّاً . وحملت معها أجمل الهدايا وأغلى الحلى والجواهر التي تليق بالملوك .

وجاب الموكب بلداناً عدة وتوقف في مدنٍ لا تُحصى . وقطع الفيافي والقفار .

وكان الأمير يزداد مرضاً حتى وصل الموكب في نهاية المطاف إلى مدينة كبيرة .

وكان أهالي المدينة يقيمون احتفالات أعياد الربيع وصادف أن ملك هذه المدينة هو والد الفتاة البارعة الجمال صاحبة الصورة التي يحملها الأمير ، وكانت تتنزه مع رفيقاتها الأميرات في إحدى الجنائن الجميلة في الطريق الذي مر به الموكب .

وما أن رأى الأمير الفتاة الجميلة بشعرها الذهبي وجمالها الباهر الذي يفوق الرسم الذي يحمله حتى تنفّس الصعداء وهب واقفاً وقد شفي تماماً من علته .

وما أن رأته الأميرة الجميلة حتى وقعت بدورها في هواه من النظرة الأولى وتبسمت له .

وقصد الأمير قصر الملك خاطباً ابنته بعد أن قدم له الهدايا الملكية التي يحملها وأعلمه أن مجرد رؤيته رسم الأميرة جعله يقرر المجيء لطلب يدها .

ولما وجده الملك أميراً وسيماً نبيل المحتد ، عرض موضوع خطبته على الأميرة التي لم تتردد قط في القبول به عريساً . وتم في الحال تبادل خاتمي الخطبة .

وأُقيمت الأفراح سبعة أيام بلياليها . وطلب الأمير أن يتم الزواج في مملكة والده الذي يحبه كثيراً وسيحب بالتالي الأميرة بصفتها خطيبة ابنه وزوجته مستقبلاً .

ولم يُمانع الملك بذلك وجهز لابنته وصهره العتيد موكباً لائقاً وحمّله الهدايا وسار معه مودعاً مدة سبعة أيام بلياليها .

وفي نهاية اليوم السابع ودع الملك ابنته وصهره وعاد إلى مملكته وسار الموكب الأيام والليالي والشهور حتى قارب الوصول من مملكة والد الأمير فاستأذن من عروسه الجميلة أن يسبق الموكب ليُعلم والده ويحضر لها استقبالاً ملكياً يليق بها .

وفرحت الساحرة بالفرصة التي سنحت لها إذا ابتعد الأمير وأخذت تعمل على تنفيذ خطتها .

وفي الليل ، وأثناء الظلام الحالك تسللت العجوز إلى مخدع الأميرة التي كانت تغط في سباتٍ عميق . وبكل حذر أخرجت مقصاً كبيراً وأخذت تقص شعر الأميرة الذهبي الطويل من جذوره .

وما أن استفاقت الأميرة ورأت ما حل بشعرها الذهبي الجميل ، حتى انعقد لسانها من هول هذه المفاجأة ولم تستطع الكلام وأُصيبت بالبكم وأصبحت خرساء لا تنطق .

وفي النهار تابع الموكب سيره نحو بلاط الملك والد الأمير . وكانت العجوز الملعونة قد ربطت يدي الأميرة ورجليها ومنعتها عن الحراك .

وكان وصيفو الشرف والحراس يستديرون حول العربة وهم على صهوات جيادهم .

وفي الظهر كان الموكب قد اجتاز عدة فراسخ ، أحضرت العجوز شراباً حضرته من مجموعة أعشاب سامة واقتربت من الأميرة لتُسقيها الشراب ، ولم ينفع الصبية المسكينة إنتحابها وتوسلها فقد سقتها العجوز الشراب غصباً عنها .

وما أن بدأ الشراب يعمل عمله حتى أخذت الأميرة تشعر بتنمل في يديها ما لبث أن تحول إلى شلل أصابها بيديها الإثنتين ولم تعد تستطيع تحريكهما .

وفي المساء قررت العجوز أن تكمل خطتها الخبيثة . وكانت قد أحضرت مسحوقاً غريباً كالرماد . واقتربت من الأميرة التي شعرت بالخطر من نظرات العجوز .

ولما لم يكن لديها إمكانية للدفاع عن نفسها . ما دامت قد شلت يداها وفقدت النطق وأخذت تصدر إشارات تطلب فيها الشفقة والرحمة بطريقة مؤثرة جداً ، بحيث أن توسلاتها كانت جديرة بإثارة شفقة أي كافر فاقد الإيمان .

ولكن قلب العجوز الشريرة كان أقسى من قلب الكافر . ولم تكن تعرف للشفقة معنى . واقتربت من الفتاة المسكينة وذرت المسحوق في وجهها .

وتطاير المسحوق على وجه المسكينة . وما أن أصاب عينيها حتى خرّت مغشية عليها من الألم .

واستفاقت الأميرة المسكينة وقد فقدت البصر وأصبحت عمياء .

ولم يبقَ لديها سوى التأوهات والحسرة التي كانت تبُهج العجوز الشريرة بدلاً من تثير شفقتها .

وأخيراً اجتازت العربة جسر إحدى التلال . والذي أُقيم فوق مجرى نهرٍ كبير .

وصاحت العجوز بابنتها قائلةً لها :

ـ هيا ساعديني لنرميها في الماء .

ولم تحاول المسكينة قط حتى المقاومة . فلقد سرّها ، نوعاً ما ، أن تموت ، لأنه لا مجال للعيش بيدين مشلولتين وعينين لا تبصران . وامسكت المرأتان الشريرتان بالأميرة المسكينة ، وألقتاها في النهر ، حيث المياه هي أعمق ما تكون .



عندها تناولت العجوز الشريرة الشعر الذهبي ، وزيّنت به رأس ابنتها ، وألبستها ثوب الأميرة الحسناء . ولآلئها ، وأساورها . ولكن مهما فعلت ، فإن مجوهرات العالم كلها لا تصنع من المرأة الشنيعة امرأة جميلة .

عندما بلغ الموكب أخيراً القصر الملكي ، قفز الأمير أرضاً وهرع لفتح باب العربة لمساعدة خطيبته على الترجل .

وكم كانت دهشته عظيمة عندما ألفى نفسه وجهاً لوجه أمام امرأة قبيحة الشكل والمنظر ، وليس لها من عروسه الحسناء سوى الملابس !

وأذهلته الدهشة وهزّت كيانه ، فانسحب من فوره دون أن يقدّم ذراعه إلى الأميرة الشابة . ولكن هذه اتجهت وحدها نحو القصر .

وعبثاً كانت المحاولة للبحث عن بدر الشمس وسط جبينها ، والنجوم على وجنتيها . لم تكن إلا امرأة عادية كسائر النساء ، وحتى أقلّ جمالاً من الأخريات .

وعبثاً حاول الأمير التأكيد أن هذه المخلوقة الشنيعة ليست عروسه . وحاول استنطاق المرأة العجوز ، فلم يحصل على أي نتيجة .

* * *

ونعود إلى معرفة ما حل بالأميرة المسكينة وفي هذه الأثناء ، كانت أمواج النهر المتدفقة ، قد حملتها معها . ودونما وعي ، وهي ميتة أكثر منها حية ، باتت لعبة التيارات المائية . وكاد جسدها

يغرق ، عندما دفعتها موجة إلى داخل شبكة صياد عجوز ، اتفق مروره إذ ذاك بقاربه من هناك .

كان امرءاً ذا قلبٍ رحيم ، شفوق . فما أن شاهد الجسد المشوّه ، حتى عاد من فوره إلى منزله ، وحملها بين ذراعيه . ونقلها إلى كوخه ، وأوقد النار وراح يعمل على إنعاش الصبية المجهولة ، وسرعان ما تكللت جهوده بالنجاح . فاستعادت الأميرة النطق ولكن الأقوال الأولى التي تلفظت بها الأميرة كانت كالهذيان ، واستمرت تطلق الصيحات المؤثرة ، بفعل الاضطراب المتأتي عن كابوس الساعات المنصرمة : « لا تشوّهيني ، لا تشوّهيني ! » .

ولم يكن الصياد العجوز ماهراً في العناية بالمرضى ، ولكنه قام بما يستطيع عمله حتى استعادت المرأة رشدها ، وما أن علمت أن الصياد أنقذها حتى جعلت تسرد عليه قصتها الحزينة . فبكى مضيفها العجوز بدموعٍ ساخنة ، ووعدها بأن يستمر في العناية بها حتى تشفى شفاءً تاماً ، ومن ثم يعود بها إلى بلادها .

ووفى الصياد بوعده ، وأثمرت عنايته المخلصة بسرعة ، فعادت إلى المرأة الشابة ، التي أُنقذت بطريقة عجيبة قواها المفقودة . وسرعان ما نما شعرها الجميل الذهبي ، ومع أنها كانت محرومة من النظر ومشلولة الذراعين . فقد عادت الأميرة تهتمّ بكل ما يدور حولها .

وهكذا علمت أن خطيبها الأمير ، كان يُقيم في قصر والده في المدينة الكبيرة المجاورة . ومن فرط فضولها ، أوفدت في الحال الصياد العجوز إليه ، وكلّفته الاستفسار عما إذا كان الأمير متزوج . ذلك بأنه إذا كان متزوج ، فإن الأمير نفسه يكون قد نسيها .

وهيهات ، فلقد عاد الصياد الأمين ، وأكّد صحة هواجس الأميرة فالأمير يشاطر امرأته عرش والده . ووالدتها الشريرة تأمر وتنهي وتتصرف كما تريد .

وليل نهار راحت الأميرة تفكّر في الطريقة التي تنتقم بها من العجوز ، ولكن ماذا يسعها أن تفعل ، وهي مشوّهة على هذه الصورة ؟ !

وردّاً على هذا السؤال الذي ينّم عن خيبة الرجاء ، كان الصياد يشّجع الأميرة الصبية لكي تضع كل ثقتها بالعناية الإلهية ، ولكي لا تيأس من رحمة الله .

وفي ذات يوم ، وبينما الأميرة تحرّك قرطيها الذهبيين الثقيلين ، شعرت بشيءٍ يتحرك داخلهما . فنادت الصياد الذي اكتشف أن داخلها أربع ماسات جميلة ، لم يسبق له أن رأى لها مثيلاً من قبل .

ما العمل بهذه الماسات الغالية ؟ خطرت للأميرة فكرة ذكية فقد كلّفت الصياد أن يحمل هذه الماسات إلى المدينة لكي يقدّمها إلى الملكة . ولكنها أوصته بألا يسلّمها إياها إلا لقاء شراب يشفي الشلل .

وخفّ الصياد إلى المدينة . وطلب المثول أمام الملكة وعرض عليها ماساته الغالية .

ـ كم تطلب ثمناً لها ، يا هذا ؟

فأجابها :

ـ إنها ليست للبيع ، يا صاحبة الجلالة ، لقاء مبلغ من المال ، ولكن إذا ما أعطيتني شراباً يشفي الشلل فستكون ماساتي



هذه ملكاً لكِ !

فغضبت الشابة في أول الأمر وأرادت طرد الصياد . فما هو هذا العرض الوقح ؟ وفي غمرة غضبها الشديد ، أبصرت والدتها داخلة ، فروت لها ما عرض عليها الصياد . فهدأت من روعها فطلبت منها ابنتها أن تصنع له الشراب المطلوب ليُعطيها الماسات . فصنعت شراباً للصياد وأخذت الماسات وقدمتها لابنتها .

وهرع هذا حاملاً الشراب إلى الأميرة . ويعجز اللسان عن وصف الفرح الذي تملّكها إذ ما كادت تشرب حتى عادت العافية إلى يديها أولاً بأول وما هي إلا بضع ساعات حتى عادت تحرك يديها كما كانت .

واستعادت الأميرة القدرة على استخدام يديها ، وكان قد عاد إليها شعرها الذهبي . ولم يعد يعوزها سوى النظر ولكن ، مع ذلك بات بوسعها التزين والتبرج ، وتصفيف شعرها وحلّه .

كان الوقت يمرّ بسرعة أكثر . وفي ذات يوم ، وبينما انهمكت في تمشيط شعرها بمشطٍ ذهبي اكتشفت أن فيه ست ماسات جديدة ، أجمل من الأربع الأولى .

ومن فورها كلّفت الصياد حملها إلى المدينة لتقديمها إلى الملكة . ولكنها حذرته من عدم التنازل عنها إلا لقاء مسحوق عجيب يُعيد البصر للأعمى .

ومثّل الصياد أمام العجوز ، وعرض عليها الماسات الست فسألته :

ــ أي ثمن تطلب لقاءَها ؟

ـ أنا لا أُريد مالاً . إن ثمنها هو مسحوق يُعيد النظر للأعمى ، إذا كان بوسعكِ تقديم ذلك !

وغضبت الملكة الشريرة هذه المرة غضباً حقيقياً ، وطردته . وفيما هو يهمّ بمغادرة القصر ، وضعه القدر وجهاً لوجه مع المرأة العجوز التي سألته :

ـ ماذا جئت تفعل عندنا ، أيها العجوز ؟ هل لديكَ ، بعد ماسات للبيع ؟

ـ معي بعضها ، ولكن صاحبة الجلالة رفضت الثمن الذي طلبته . فأنا لا أبيعها إلا لقاء مسحوق يُعيد البصر للأعمى .

وصحبته الساحرة العجوز إلى غرفتها حيث قامت بتحضير مسحوق جمعته من عدة أعشاب ومواد سحقتها معاً وسلّمته للصياد العجوز .

وأخذت العجوز الشريرة الماسات الست وسلمتها لابنتها الملكة المزيفة التي بدت مسرورةً جداً لأنها استطاعت الحصول على هذه الماسات الثمينة دون أن تبذل لقاء ذلك أي مبلغ من المال .

غير أن العجوز الطيب كان أشد سروراً منها . فأسرع إلى قريته ، وما إن دخل كوخه ، حتى سلم المسحوق للأميرة التي ما إن ذرته أمام وجهها ليلامس عينيها حتى عاد إليهما البصر فوراً .

وباتت الأميرة تنعم من جديد بنعمة النظر ، وكأنها لم تُحرم منه قط ! ومنذ تلك اللحظة ، بدت أجمل مما كانت في السابق ، وهي تحمل نوراً كنور الشمس ، ووسط جبينها يسطع نور النجمة على كل وجنة من وجنتيها .

ومع ذلك ، فإن سرورها بأنها بارعة الجمال ، وبأنها تتمتع بصحة ممتازة ، لم ينسياها أن عليها أن تنتقم لتستعيد مكانتها في قلب الأمير .

وراحت تطلب إلى الصياد ، كل يوم ، مرافقتها إلى المدينة ، إلى أن قبل في نهاية المطاف ، وسلكا الطريق إلى قصر الملك . وتوقّفا حزينين أمام الأسوار ذات القضبان الحديدية المشبّكة .

وفي تلك اللحظة بالذات ، أقبل الملك واتكأ إلى حافة نافذة قصره . وعندما شاهدهما راح يتأمل بدهشة هذه المرأة الصبية ذات الحسن الرائع ، التي تشبه ، من كل الوجوه ، تلك التي اعتقد أنه تزوجها . فقد كان جمالها الرائع يلفت الأنظار ، والشمس تتلألأ وسط جبينها ، وبهاء كل وجنة من وجنتيها مصدره نوراً !

ولم يتردد الملك لحظة واحدة . فنزل السلّم ، قافزاً كل أربع درجاتٍ دفعة واحدة ، وأسرع نحو المرأة الصبية . ولكنها ما كادت تلمح الأمير حتى أركنت إلى الفرار . فتوسل إليها أن تتوقف ، قائلاً :

ـ انتظريني ، يا حبيبتي ، إمنحيني لحظة واحدة فقط . إذا كنتِ لا تحبينني ، فبوسعكِ الذهاب على الفور ، ولكن اسمحي لي ، على الأقل ، أن أنظر إليكِ بعد مرة واحدة .

وكان يشوب أقواله الكثير من الرقة ، فلم يسعها إلا أن تتوقف ، ولم يتردد الملك في معانقتها برقة وحنان ، قائلاً لها :

ـ صارحيني ، يا حبيبتي ، بأنكِ أنتِ حقاً خطيبتي . لا تحاولي الإنكار . لقد نجح القدر في انتزاعكِ مني ، ولكنني سأتعرّف إليكِ في كل حين .

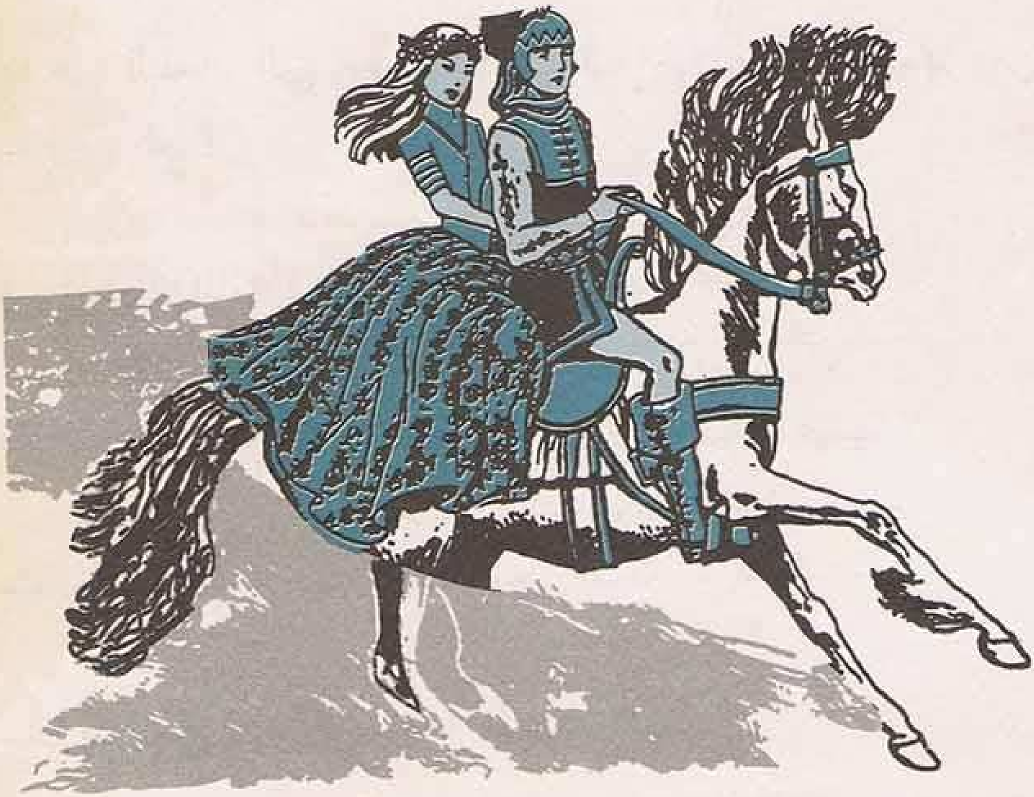


كانت هذه الأقوال العاطفية رقيقة على أُذنيّ الأميرة ، ولكنها جرحتها قليلاً ، ذلك بأنها مع حبها للملك ، لم تستطع نسيان الآلام التي كابدتها فراحت ، في أول الأمر ، تُعاتبه على نسيانها والزواج من غيرها .

وأحس الملك وهو يصغي إلى اتهامها ، بالخجل والندم الشديدين ، وأقسم بأنه كان يجهل كل شيء عما حصل لها . ولم تشأ هي تصديقه ، في بادىء الأمر ، ولكن كان ثمة الكثير من الصدق والإخلاص في تأكيد براءته ، مما جعلها تستسلم ، وتروي له كل ما عانته من آلام . وبعد سماعه قصتها ، اعتذر لها طالباً أن تسامحه . وأقسم لها ، فوق ذلك ، بأن يثأر لها في الحال .

ومن فوره قام الملك بالقبض على العجوز الشريرة وابنتها الملكة المزيفة وأودعهما في السجن انتقاماً لعروسه الجميلة التي عاش معها في هناء وسعادة .





أسئلة حول القصة

١ ـ ما هي البلدان التي حصلت فيها هذه الحكاية ؟ ما اسمها ومن أسسها وأين تقع ؟

....

٢ ـ بمن استعان الملك ليعرف سبب مرض ابنه ؟

....

٣ ـ ماذا حصل للأميرة عندما تطاير المسحوق وأصاب عينيها ؟

....

٤ ـ ماذا طلب الصياد ثمناً للماسات من الملكة المزيفة ؟

....

٥ ـ ماذا طلب في المرة الثانية ثمن الماسات الست ؟

....

٦ ـ اكتب حكاية الأميرة والصياد باختصار ؟

....

اساطير للفتيان

حكاية الأميرة والغربان السبعة .
حكاية بدر الدجى ومعطف الريش .
حكاية حكاية الأميرة والصياد .
حكاية علاء الدين والمصباح .
حكاية الأميرة واليمامة البيضاء .
حكاية العصفور العجيب .
حكاية الأمير الصغير .
حكاية القبعة العجيبة .
حكاية الأميرة وكيس الفحم .
حكاية الشاطر حسن .